

3 (Sem-6) HIN M 2

2 0 2 0

HINDI

(Major)

(Bhasha-Vigyan)

Paper : 6.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×7=7

- (क) भाषा कैसे ध्वनि-प्रतीकों की व्यवस्था है?
- (ख) प्राणत्व के आधार पर व्यंजन ध्वनियों के कितने भेद होते हैं?
- (ग) 'रूप' की परिभाषा लिखिए।
- (घ) रचना के आधार पर वाक्य के कितने भेद होते हैं?
- (ङ) वाक्य-रचना में परिवर्तन क्यों होता है? इसका कोई एक कारण लिखिए।
- (च) 'अर्थ' किसे कहते हैं?
- (छ) 'दुहिता' शब्द का मूल अर्थ क्या था?

(2)

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अत्यंत संक्षेप में दीजिए : $2 \times 4 = 8$

- (क) भाषा के किन्हीं चार रूपों का उल्लेख कीजिए।
- (ख) 'शब्द' और 'पद' का अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (ग) वाक्य की दो प्रमुख आवश्यकताओं का उल्लेख कीजिए।
- (घ) अर्थबोध के किन्हीं चार साधनों के नाम लिखिए।

3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए : $3 \times 5 = 15$

- (क) भाषा की प्रमुख विशेषताओं पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
- (ख) वर्णनात्मक और तुलनात्मक भाषा-विज्ञान का अंतर स्पष्ट कीजिए।
- (ग) स्वर-ध्वनियों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए।
- (घ) 'अर्थतत्त्व' किसे कहते हैं, स्पष्ट कीजिए।
- (ङ) वाक्य को परिभाषित करते हुए इसके प्रमुख तत्त्वों पर आलोकपात कीजिए।

4. भाषा की उत्पत्ति विषयक दैवी-उत्पत्ति-सिद्धांत तथा समन्वय-सिद्धांत पर सम्यक् प्रकाश डालिए और इनमें से कौन-सा सिद्धांत ग्रहण-योग्य है, इस पर अपना अभिमत व्यक्त कीजिए। 10

अथवा

भाषा-विज्ञान के साथ व्याकरण और मनोविज्ञान के संबंध पर सम्यक् प्रकाश डालिए।

(3)

5. ध्वनि-परिवर्तन किसे कहते हैं? ध्वनि-परिवर्तन के विभिन्न कारणों पर आलोकपात कीजिए। 10

अथवा

संबंधतत्त्व किसे कहते हैं? संबंधतत्त्व के विविध प्रकारों पर सम्यक् प्रकाश डालिए।

6. वाक्य-रचना में ध्यान देने योग्य प्रमुख बातों पर सोदाहरण प्रकाश डालिए। 10

अथवा

अर्थ-परिवर्तन की विभिन्न दिशाओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।

★ ★ ★