**2023**

**FYUGP**

**SEMESTER-1**

**HINDI**

**(Ability Enhancement Course)**

**Paper : हिन्दी काव्य-धारा**

**Paper Code : HIN-AEC-1-0100702**

*Full Marks: 30*
*Time : 1½ hours*

***The figures in the margin indicate full marks for the questions***

**1. पूर्ण वाक्य में उत्तर दीजिए:** 1×5=5

क) आदिकाल को वीरगाथाकाल किसने कहा है?

ख) गोरखनाथ के गुरू कौन थे?

ग) 'बीजक' किसकी रचना है?

घ) हिन्दी साहित्य में भक्तिकाल को किस युग के नाम से जाना जाता है?

ङ) प. विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने 'रोतिकाल' के लिए क्या नाम सुझाया है?

**2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर अत्यंत संक्षेप में दीजिए:** 2×5=10

क) सिद्‌ध साहित्य के दो प्रमुख कवियों का नाम लिखिए।

ख) 'श्रावकाचार' की रचना किसने और कब की थी?

*Contd.*

ग) हिन्दी के प्रथम महाकाव्य का नामोल्लेख कीजिए और इस महाकाव्य के रचक कौन हैं?

घ) रामभक्ति काव्यधारा की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

ङ) भक्तिकालीन चार शाखाओं का नामोल्लेख कीजिए।

च) तुलसीदास की किन्हीं दो रचनाओं का नाम लिखिए।

छ) रीतिकालीन कवियों ने नारी को किस रुप में देखा है?

ज) रीतिमुक्त कवि घनानंद की किन्हीं दो काव्य रचनाओं का नामोल्लेख कीजिए।

झ) 'आधुनिकता' का तात्पर्य बताइए।

ञ) 'छायावाद' युग के चार स्तम्भ कौन-कौन हैं?

3. **निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए-** 5×3=15

क) गुरु गोविन्द दोउ खड़े, काके लागों पाँय।
बलिहारी गुरु आपने गोविन्द दियो मिलाय- भाव सष्ट कीजिए।

ख) सप्रसंग व्याख्या कीजिए-
तोंहे मतिमान सुमति मधुसूदन, बचन सुनह किछु मोरा।
भनइ विद्यापति सुन बर जौबति, बंदह नँद- किसोरा॥

ग) 'तोड़ती पत्थर' कविता में चित्रित सामाजिक यथार्थ का वर्णन कीजिए।

घ) 'पुष्प की अभिलाषा' का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

ङ) मोहन अनुप रुप सुंदर सुजान जू को,
ताहि चाहि मन मोहि दसा महा मोह की।
अनोखी हिलग दैया! बिछुरै तो मिल्यों चाहै,
मिलेहू मै मारै जारे, खरक बिचोह की।
उपर्युक्त पंक्तिओं का भाव स्पष्ट कीजिए।

च) 'भ्रमर' गीत में ऊधौव को गोपियों ने किस प्रकार प्रेम का पाठ पढ़ाया था?

– × –